

Cela Luz (RJ, Brasil, 1986) mestre em Artes Visuais pela School of Visual Arts em Nova Iorque, onde morou entre 2015 e 2019. Em seu trabalho, busca associações entre paisagens e os atributos da tinta a óleo, como materialidade, transparência e densidade. Cela pinta cenas imaginárias repletas de efeitos gestuais, superfícies tácteis, e cores que escapam da realidade.

Suas composições sugerem paisagens em constante movimento que passam por diferentes estações. De escalas íntimas à largas pinturas, por vezes, ela retrata grandes espaços externos, em outras, explora fragmentos de elementos da natureza. Suas pinturas não se limitam ao suporte; elas atravessam ele, questionando o limite entre pintura e escultura.

Cela atualmente vive e trabalha no Rio de Janeiro. Em 2019, ela abriu sua individual “Deixa Ventar” com curadoria de Pollyana Quintella, na Galeria Mercedes Viegas, e “Pinturinhas” com curadoria de Raul Mourão no Rato Branco.

---

Cela Luz (RJ, Brazil, 1986) received an MFA in Fine Arts from the School of Visual Arts in New York, where she lived from 2015 to 2019. In her work, Cela seeks associations between landscapes and the oil paint's attributes, like materiality and density. She paints imaginary scenes full of gestural effects, tactile surfaces, and colors that escape reality.

Her compositions suggest ever-changing landscapes that pass through different seasons. From intimately-scaled paintings to large canvases, she sometimes depicts big outdoor spaces and, on another, explores fragments of nature elements. Her paintings are not limited by the support; they go beyond it, questioning the limit between painting and sculpture.

In 2019, she opened her solo exhibition “Let the wind blow” curated by Pollyana Quintella at Mercedes Viegas Gallery, and “Small Paintings” curated by Raul Mourão at Rato Branco, both of them in Rio de Janeiro.